

CULTURE

16



CONCERT

Eros Ramazzotti, le retour

Annulé le 21 mars, le concert du chanteur italien est reprogrammé le lundi 11 avril prochain à l'Arena de Genève. Infos sur www.opus-one.ch

JEAN-PIERRE PRALONG Venu du milieu touristique et du management de projets, le Sédunois prend les rênes de l'association Culture Valais le 1^{er} avril. Prise de température.

«Mon but sera de bâtir des ponts»

PROPOS RECUEILLIS PAR

JEAN-FRANÇOIS ALBELDA

Prendre ses fonctions un 1^{er} avril. Voilà qui peut sembler insolite. Mais même s'il affiche une agréable décontraction dans le contact, Jean-Pierre Pralong envisage sa nouvelle fonction de directeur de l'association Culture Valais avec le plus grand sérieux. A l'aube de la quarantaine, ce Sédunois d'origine licencié en lettres et titulaire d'un doctorat en géosciences et environnement ainsi que d'un diplôme de management de projets peut se prévaloir d'une belle expérience professionnelle. Il fut ainsi directeur de Nyon Région Tourisme durant deux ans, et exerce, pour une semaine encore, la fonction de directeur adjoint de la Fondation pour le développement durable des régions de montagne (FFDM), avec notamment la charge de l'Agenda 21 du canton du Valais. A la tête de Culture Valais, il compte faire valoir ses qualités de rassembleur. Interview.



Jean-Pierre Pralong dans le décor de la Médiathèque Valais à Sion, là où Culture Valais a ses quartiers. LOUIS DASSELBORNE

Jean-Pierre Pralong, provenant du milieu touristique plutôt que culturel, comment envisagez-vous votre nouvelle fonction?

Je dois dire que, même si je ne suis pas un spécialiste du domaine, la culture est une passion personnelle. Dans l'offre d'emploi de Culture Valais, le profil décrit n'était pas forcément celui d'un spécialiste de la culture. J'y ai vu l'occasion d'exercer une activité qui serait la synthèse de tout ce que j'ai pu accomplir et de mes goûts personnels. Et durant mon parcours, j'ai souvent travaillé en lien étroit avec les acteurs culturels. A Nyon, nous avons créé un

«La priorité pour Culture Valais sera de recentrer les activités de l'association et de consolider sa structure.»

JEAN-PIERRE PRALONG DIRECTEUR DE CULTURE VALAIS

pool marketing avec les quatre principaux festivals, Paléo, Caribana, le Festival des arts vivants et Visions du réel. La culture est un produit touristique clair.

Dans le cadre de ma fonction actuelle, j'ai encore réalisé l'audit de la Triennale d'art contemporain deux années de suite, sous l'angle de la communication; à noter que

la FDDM a réalisé l'audit de Culture Valais, sans savoir qu'un poste se créerait plus tard.

Quels ont été les enseignements tirés de cet audit?

L'enseignement principal est le fait que, dans l'enthousiasme de l'origine il y a quatre ans, beaucoup de projets ont été entrepris et qu'il faut peut-être moins s'éparpiller. La priorité sera pour nous de nous recentrer sur trois grands axes: le conseil aux artistes, leur promotion et les partenariats transversaux, avec pour chacun des axes, deux ou trois actions fortes. La prochaine échéance sur la

quelle nous travaillons sera la deuxième journée Culture à la Foire du Valais. Ce n'est pas anodin, aujourd'hui, à la Foire du Valais, on parle de culture au même titre qu'on aborde l'énergie ou le tourisme. Maintenant, il s'agit de mettre en relation des acteurs de ces différents domaines lors de cette journée, et donc de définir des thèmes susceptibles de tous les intéresser. Mon but sera de bâtir des ponts. Car souvent, la difficulté lorsqu'on communique avec un acteur d'un domaine différent provient des codes de langage. Je sais comment fonctionnent ceux du tourisme, de l'écono-

mie et je dois encore assimiler ceux de la culture. Un acteur touristique voudra par exemple qu'on lui présente un produit concret, finalisé, qu'il pourra utiliser. Il faut dépasser le stade de l'idée et s'adresser de la bonne façon à la bonne personne.

Quels genres de projets pourraient émerger de cette vision transversale?

On peut imaginer sensibiliser des organisateurs d'événements à la diversité culturelle valaisanne, et leur proposer un catalogue d'artistes issus du canton qui pourraient répondre à leurs attentes selon le type d'événement, de public...

N'y a-t-il pas là un risque d'infecter la culture à des considérations commerciales, touristiques ou simplement de rentabilité?

Je ne crois pas. Culture Valais n'a pas pour mission d'intervenir sur l'artiste lui-même ou sur sa production. Nous allons opérer en deuxième cercle, aider au rayonnement. Il est impératif que les artistes restent libres de leur ligne éditoriale.

Selon vous, quelle serait l'image culturelle du Valais qu'il s'agirait de promouvoir?

L'image d'une grande diversité. Comme dans le vin, où c'est la variété des cépages qui fait la beauté du canton, la culture en Valais c'est à la fois le classique, l'art contemporain, la tradition, la modernité... A nouveau, l'ambition est d'ouvrir ces mondes les uns aux autres, de créer du lien. ◉

INFO

Plus de renseignements sur: www.culturevalais.ch

MONTHEY - MÉSCAPHE La Compagnie Mladha se penche sur Vital Bender.

Faire revivre les mots forts du poète

En résidence artistique étalée sur trois ans au Théâtre du Crochetan, la Compagnie Mladha propose, ce soir au Mésoscaphé, une performance inspirée par des textes de Vital Bender, le poète de Fully, qui a mis fin à ses jours en 2002.

«Elan Vital» est concocté par Ledwina Costantini, Laure Dupont, Mathieu Bessero et René-Claude Emery. Quatre artistes aux univers différents, qui s'allient ici pour redonner vie à des textes méconnus du poète valaisan.



Une performance autour des textes de Vital Bender. CIE MLADHA

Un poète révolutionnaire
Lors de la performance de ce soir, le public des anciennes halles Giovanola pourra découvrir ou redécouvrir des poèmes

parfois surprenants. «Vital était un poète révolutionnaire qui écrivait de manière nouvelle, témoignait Mathieu Bessero. «Il adorait Rimbaud, mais le trouvait un

peu trop concret! C'est la première fois que notre compagnie, qui travaille autour de l'écriture, part de poèmes pour créer un spectacle.»

Publication d'un recueil

Pour la compagnie, l'écriture de Vital Bender a quelque chose de musical, de l'ordre de l'impressionnisme, qui permet à chacun de s'y promener à sa guise.

Basés durant trois semaines au quartier culturel de Malévoz, les membres de la compagnie valaisanne sont en phase de laboratoire. De cette expérience autour des mots de Vital Bender naîtra aussi un recueil de textes inédits, qui sera publié prochainement aux Editions Monographic. ◉ II

«Elan Vital», ce soir à 20 h au Mésoscaphé (anciennes halles Giovanola) à Monthey. www.crochetan.ch

L'ACTU



ROCK OZ'ARÈNES

Bernie Constantin à l'affiche Revenu sur les scènes après un AVC qui a bien failli lui coûter sa peau d'iguane des Alpes, Bernie Constantin remonte régulièrement sur les planches depuis l'été dernier. Le rockeur sera à l'affiche de la 25^e édition de Rock Oz'Arènes d'Avenches, aux côtés de Robert Plant, Seasick Steve, Emir Kusturica, Patricia Kaas, Zazie, Stephan Eicher, Limp Bizkit et bien d'autres stars internationales et nationales. www.rockozarenas.ch

SIERRE

Macaò et Mary Anderson aux Anciens Abattoirs

Ce samedi, les Anciens Abattoirs de Sierre reçoivent en leurs murs deux formations valaisannes emmenées par des voix féminines, Macaò en tête d'affiche, groupe dont l'année 2015 a été on ne peut plus chargée et qui vient de sortir un EP intitulé «Mura Mura» qui séduit le public comme les ondes radio. A noter qu'il sera à l'affiche de Sion sous les étoiles cet été. Egalement de la partie, Mary Anderson, projet musical rock conceptuel, qui s'articule autour d'un personnage féminin fantasmé, qui échappe à son créateur. Dès 21 h. www.art-sonic.ch