



Dans «Le Dictateur», Charlie Chaplin interprète le dictateur Hynkel et le barbier juif dont le salon a été reproduit à l'identique.
BUBBLES INCORPORATED/ C. RECOURAT

La dictature selon Charlie Chaplin

EXPOSITION Pour fêter les 80 ans de la sortie du film «Le Dictateur», le musée Chaplin de Corsier-sur-Vevey met les petits plats dans les grands.

PAR XAVIER.DUROUX@LENOUVELLISTE.CH

C'est un sentiment étrange qui nous habite lorsque nous pénétrons dans le prestigieux Manoir de Charlie Chaplin qui abrite aujourd'hui le Chaplin's World, un musée consacré au réalisateur et acteur de génie. Dès l'entrée, le ton est donné: au pied de l'escalier qui mène à l'exposition, une statue de cire de M. Chaplin accueille le visiteur et semble lui dire «Bienvenue».

Un petit détour par la salle à manger, la salle de musique et le bureau du maître donne un aperçu de l'homme qui passera 25 ans sur les bords du Léman et qui déclarera d'ailleurs: «Nous aimons la Suisse chaque jour davantage».

Une exposition hors du commun

C'est sur une scène emblématique du film que s'ouvre la visite de l'exposition, la scène où le dictateur Hynkel, assis sur son bureau, jongle avec une mappemonde. Une scène qui prêterait à sourire si elle ne faisait pas



C'est sur cette scène iconique que s'ouvre l'exposition consacrée aux 80 ans de la sortie du film «Le Dictateur». ROY-EXPORT-CO

venir en mémoire des périodes troubles et lourdes de conséquences pour le monde entier. Sorti en 1941, le film s'est d'ailleurs heurté à de nombreuses embûches, et lors de son tournage et lors de sa distribution. Avant même sa sortie, «Le Dictateur» avait été étrillé par la critique des deux côtés de l'Atlantique et Charlie Chaplin ac-

cusé, à tort, de complaisance envers le communisme.

La veste originale

A travers les photos de Dan James, l'exposition présente aussi d'autres facettes du film: tirages résumant le long-métrage dans les grandes lignes, documents originaux, secrets de tournage, scènes coupées, effets spéciaux – ce qui était plutôt étonnant pour l'époque –, ainsi qu'une partie historique comparant Hitler et Chaplin. Il faut dire que les deux hommes avaient trois points communs: la moustache – Charlie Chaplin a toujours affirmé qu'il l'avait laissée pousser en premier –, leurs dates de naissance, la même semaine d'avril 1889, et une passion pour l'art. Mais les comparaisons s'arrêtent là. Cerise sur le gâteau, l'exposition présente aussi la veste qu'a portée Charlie Chaplin lors du tournage du film, une pièce in-

croyable que le Chaplin's World dévoile aujourd'hui.

Discours final

Les critiques ont reproché à Chaplin, à l'époque, de s'être éloigné de la comédie et d'avoir réalisé un film «trop politique» avec un discours final trop orienté. Le talentueux réalisateur avait répondu: «Le film dure deux heures et sept minutes. Si pendant deux heures et trois minutes il s'agit d'une comédie, ne puis-je pas être excusé de le terminer sur une note qui témoigne avec honnêteté et justesse de l'état du monde dans lequel nous vivons et ne puis-je pas être excusé de plaider pour un monde meilleur?» Décidément, un discours aujourd'hui encore d'actualité... Huitante ans après...

Du 12 mars au 29 août 2021. Infos sur www.chaplinsworld.com

Sion s'engage pour une reprise durable

CULTURE

La Ville a ratifié une résolution émise par 29 directrices et directeurs communaux de la culture en faveur d'une relance efficace après la pandémie.

Cela fait une année que les lieux culturels ont fermé leurs portes et au fil des mois, les conséquences et les dégâts occasionnés par la crise n'ont cessé de s'aggraver. Les villes romandes s'inquiètent de le voir devenir irréversibles et c'est pourquoi 29 d'entre elles ont émis une résolution pour une reprise durable par l'entremise de la Conférence des villes en matière culturelle. «Les villes et les communes contribuent financièrement à plus de la moitié de la promotion culturelle publique. En

tant que premier partenaire de financement, les villes bénéficient du privilège d'une proximité particulière avec les individus et les structures qui font naître l'offre culturelle», indiquent les 29 directrices et directeurs communaux de la culture dans un communiqué. La Ville de Sion fait partie des communes signataires et s'engage ainsi en faveur de ce secteur fragilisé. «En raison de leur travail de fond sur le terrain, les directrices et directeurs de la culture plaident pour que la voix des villes et des associations culturelles soit encore mieux entendue à l'avenir et demandent qu'elles soient pleinement consultées aux niveaux national et cantonal et intégrées à long terme dans les échanges politiques», indique le communiqué.

Les villes demandent donc à leurs institutions partenaires aux niveaux fédéral et cantonal de poursuivre des mesures de soutien ciblées pour une reprise culturelle au-delà de 2021. JFA

Culture Valais ouvre une permanence juridique pour les acteurs culturels

BON À SAVOIR

La première édition en ligne se tiendra dans la matinée du jeudi 18 mars. Une précieuse source d'information pour les porteurs de projets du spectacle vivant.

Droit du travail, assurances sociales, droits d'auteur et droit voisin, signature de contrats, questions de fiscalité, d'impôts à la source... Porter jusque sur scène un projet de spectacle n'est déjà pas une sinécure en temps ordinaire, alors en période de crise sanitaire, la complexité des démarches est encore démultipliée et peut avoir tendance à

décourager les plus courageux. Afin de venir en aide aux actrices et acteurs culturels faisant actuellement face aux démarches indispensables à la création, l'association Culture Valais a mis en place une permanence juridique dont la première mouture se tiendra le jeudi 18 mars entre 8 h 30 et 12 heures.

Cette rencontre virtuelle, en vidéoconférence, s'adresse principalement aux personnes actives dans le théâtre, la musique, la danse, les arts de la scène et l'audiovisuel. Elle sera menée par Anne Papilloud, secrétaire générale du Syndicat suisse romand du spectacle (SSRS). Ce syndicat défend et promeut les métiers du spectacle, notamment les intérêts professionnels, économiques et sociaux des travailleurs de la scène et de l'audiovisuel. JFA

PUBLICITÉ

Une opération inédite et mondiale

Pour célébrer cet anniversaire, Sophia Bischoff – chargée de projet en communication au Chaplin's World – et son équipe ont mis sur pied une opération qui va permettre au public, et aux citoyens du monde, d'y participer pleinement. Au cœur de l'exposition, une borne interactive digitale propose aux visiteurs d'incruster leur visage sur celui de Charlot, des Charlots qui vont former des lettres qui, ensuite, reproduiront le discours final du film. Durant l'été, cette étonnante création sera publiée sur Instagram et sa version imprimée sur toile sera exposée sur le mur d'enceinte de Chaplin's World. Pour prendre part à ce projet un peu fou, rendez-vous sur www.letussallunite.world

SERGE
GAUDIN
Candidat au Conseil d'Etat | Mars 2021



Expérience et compétence au service du Valais

- Expérience concrète de projets de **réduction de l'empreinte carbone**
- Compétence dans la gestion d'**organisations complexes**, en tant que membre de la direction européenne de Novelis
- Capacités de **management** et de **gestion de crise**
- Expérience politique à l'**exécutif d'Evolène** durant 8 ans
- Expérience de **différentes cultures**, en Valais, en Suisse, en France et en Allemagne
- Fort engagement dans la vie **associative** et **sportive**

Ensemble avec **Christophe Darbellay** et **Roberto Schmidt**

sergegaudin.ch

